

الرفيق صياغ واحمد ناصر يستعرضان تطورات
القضية الازبكية وعلاقات الحزب مع جبهة التحرير
دمشق - سقا - استقبل الرفيق الدكتور ابوز صياغ عضو
القيادة القومية رئيس مكتب العلاقات الخارجية في مكتبه مساء أمس
السيد احمد محمد ناصر رئيس اللجنة التنفيذية لقضية التحرير
الازبكية ورئيس المجلس الثوري .
وقام خلال اللقاء بمحاضرة اخرى التطورات التي تمر بها القضية
الازبكية والتعامل الناضل الذي يطوره الشعب القازي من اجل
الحرية والاستقلال .
الرفيق علي - ١١ -

ولقد أعرب الدكتور سليم الحص من لجنه واتلعي تنفيذ هذا القرار نوره
على ابن لبنان .

وقد وافق السيد الرئيس حاكمه السيد علي فصيل تنفيذ القرار حدة
لما رأى أن هذا الجوانب الإيجابية لا تفي بالحدس مؤثرا في القسوة
الجزائية السورية لتصل بمرحلة واحدة في هدف من أهدافها
على الإنسان وعلى الضمير وعلى حياته وسلامته وأمن المواطنين فيه.
والذي لا شكور مبالغ فيه رئيس وزراء لبنان يصير المصالحين
تيل مغلوبة محض قال فيه .. قد تناولوا بالبحث مختلف المواضيع
التي لهم العلاقة بين الدينين وركزوا البقية على الصفة - ال -

ضيق - سقا - استقبل السيد لورنس حافظ الأسد في الساعة
السابعة من مساء أمس سمو الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود
لرئيس مجلس وزراء المملكة العربية السعودية فaisal بن Abdulaziz
وكان قد استقبل خلال استقباله حول العلاقات الثنائية بين البلدين
الشيخ لورنس ووزير الخارجية فيصل بن فرحان آل سعود

مفتي - سقا - عند مجلس
الوزراء برئاسة السيد الدكتور عبد
الرفوف الكوازي رئيس مجلس الوزراء
اجتمعوا في الساعة الثانية عشر ظهر
الاول.
وقد ناقش المجلس في هذا
الاجتماع مشروع البسطة الوزاري
المرجع تقديمه الى مجلس الشعب
والذي اعده اللجنة الوزارية
للكفالة به
وتضمن مشروع البسطة مجمول
الوجهات الخساسة للحكومة الكويتية
في جميع المجالات والتبعية مقررات
المجلس القاري للبحر.

كما علمنا الشريعة الإسلامية
ووسائل تنفيذ الخطة الإسلامية

وذكر للفاشية بكرم شرفها
أدى واجبه بشجاعة

نجل - شفا - قام السيد
الواء ناصر الدين ناصر وزير الداخلية
أول ظهور أمس بملابس فاخرة عريف
الطبري في حفل عشاء معاً مع
تتميز الحضور برفقته قدوة مع
ليطولة هذه التفسير وشجاعة
أيقية على الصفحة - 11 -

و شهدت العاصمة طهران احتفال كبيراً اليوم في مقابر الشهداء تسلياً فيه للعديد من الوفود التي وفدت الدول الإسلامية ومن بينها وفد الجمهورية العربية السورية برئاسة السيد محمد محمد الخطيب وزير الأوقاف وشهد الاحتفال أكثر من خمسةة شخصية عليا من بينهم النزالان ياريدون كويجي، الذي حضر الى طهران اسس للمشكوكة في هذا

عرفات ينهي زيارته للسعودية قبل خلاتها كرايسكي

الرياض - سنا - غدا العاصمة السعودية صباح أمس السيد ياس عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للشعب وحرير الفلسطينية في ختام زيارته القصيرة للسعودية .

ودرت - ونا - ان عرفات أجرى البقية على البعثة - ١١ -

تتفق - سقا - دوجا السيد الرئيس حافظ الأسد بفخامة السيد سليمان فرنجية أثناء لقاء تم بينهما في الساحة الاتحادية والزوج بعد ظهر أمس في قصر الصليخة . وقد حضر اللقاء السيد عبدالعزيز الترميزي وفريق شؤون رئاسة الجمهورية والسيد دوير فرنجية والدكتور محمد الله الرامي . وقد تبادل السيد الرئيس وفخامة

الرئيس فرنجية خلال هذا اللقاء الآراء حول التطورات على الساحة اللبنانية وطورات الوضع في المنطقة . وقد أدلى الرئيس سليمان فرنجية بتصريح لمصحفين أكرس الاجتماع قال فيه لقد بحثنا عدة أمور منها مناطق قوات الزرع العربية في لبنان وخاصة في بيروت وضواحيها حيث أخذ هذا الموضوع الوقت اللازم للتيقن على الصفحة - ١١ -

مادة عشاء على شرف الرئيس سليمان فرنجية الرئيس - سقا - امام السيد الرئيس حافظ الأسد الليلة الماضية عشاء على شرف فخامة الرئيس سليمان فرنجية وفخامة السيد دوير فرنجية والدكتور محمد الله الرامي . تقيية على الصفحة - ١١ -

تتفق - سقا - دوجا السيد الرئيس حافظ الأسد بفخامة السيد سليمان فرنجية أثناء لقاء تم بينهما في الساحة الاتحادية والزوج بعد ظهر أمس في قصر الصليخة . وقد حضر اللقاء السيد عبدالعزيز الترميزي وفريق شؤون رئاسة الجمهورية والسيد دوير فرنجية والدكتور محمد الله الرامي . وقد تبادل السيد الرئيس وفخامة

الرئيس فرنجية خلال هذا اللقاء الآراء حول التطورات على الساحة اللبنانية وطورات الوضع في المنطقة . وقد أدلى الرئيس سليمان فرنجية بتصريح لمصحفين أكرس الاجتماع قال فيه لقد بحثنا عدة أمور منها مناطق قوات الزرع العربية في لبنان وخاصة في بيروت وضواحيها حيث أخذ هذا الموضوع الوقت اللازم للتيقن على الصفحة - ١١ -

مادة عشاء على شرف الرئيس سليمان فرنجية الرئيس - سقا - امام السيد الرئيس حافظ الأسد الليلة الماضية عشاء على شرف فخامة الرئيس سليمان فرنجية وفخامة السيد دوير فرنجية والدكتور محمد الله الرامي . تقيية على الصفحة - ١١ -

فرنجية يقوم بزيارة بطريركية الروم الأرثوذكس بمعشق
معشق - سقا - قام الرئيس اللبناني كسليك سليمان فرنجية بزيارة مساء أمس لبطريركية الروم الأرثوذكس برفقة السيد دؤير فرنجية والدكتور عبد الله الراس . وكان في استقبال فخامته والوفد

فرنجية يقوم بزيارة بطريركية الروم الأرثوذكس بمعشق
معشق - سقا - قام الرئيس اللبناني كسليك سليمان فرنجية بزيارة مساء أمس لبطريركية الروم الأرثوذكس برفقة السيد دؤير فرنجية والدكتور عبد الله الراس . وكان في استقبال فخامته والوفد

مفتوح - سانا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة العاشرة من صباح أمس أعضاء منظمة المجلس إدارة فرقة تجارة حلب برئاسة السيد محمد مهروزي رئيس الفرقة .
وقد عرض السيد أعضاء الفرقة على السيد الرئيس وأعضاء المجلس ثم فرقة تجارة حلب والشؤون التجارية والاقتصادية في المدينة بشكل عام .
وتناول المتحدث دور فرق التجارة في القطر في مجال تثبيت الاسعار لصالح المواطنين وسلامة القطاع الخاص في حماية بناء الوطن .

مفتوح - سانا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة العاشرة من صباح أمس أعضاء منظمة المجلس إدارة فرقة تجارة حلب برئاسة السيد محمد مهروزي رئيس الفرقة .
وقد عرض السيد أعضاء الفرقة على السيد الرئيس وأعضاء المجلس ثم فرقة تجارة حلب والشؤون التجارية والاقتصادية في المدينة بشكل عام .
وتناول المتحدث دور فرق التجارة في القطر في مجال تثبيت الاسعار لصالح المواطنين وسلامة القطاع الخاص في حماية بناء الوطن .

لبنان - سقا - اصيب العديد من الأشخاص بجراح نتيجة انفجار القنبية التي دارت بين الجيشين السنية اللبنانية مع العدو الصهيوني والاطراف التقدمية في جنوب لبنان .

وتقول - اب - نالا عن دايو

كما حلت طائرات العدو الصهيوني العربية في الساحة الواحة وعشرين دقيقة من بعد ظهر اصي بالقنابل الطهي في سماء مدينة بيروت وعلى

ارتفاع مخفي .

واذكر دايو بيروت ان القنابل الزقية سقطت النار على الطائرات الصهيونية وارتفعت على الانسحاب الى فلسطين المحتلة .

حذرت النجدة من مقاومة التطر

لبنان - سقا - اصيب العديد من الأشخاص بجراح نتيجة انفجار القنبية التي دارت بين الجيشين السنية اللبنانية مع العدو الصهيوني والاطراف التقدمية في جنوب لبنان .

وتقول - اب - نالا عن دايو

كما حلت طائرات العدو الصهيوني العربية في الساحة الواحة وعشرين دقيقة من بعد ظهر اصي بالقنابل الطهي في سماء مدينة بيروت وعلى

ارتفاع مخفي .

واذكر دايو بيروت ان القنابل الزقية سقطت النار على الطائرات الصهيونية وارتفعت على الانسحاب الى فلسطين المحتلة .

حذرت النجدة من مقاومة التطر

المعبد من الجرحى .

وذكر رايدي بيروت ان الطائفتان
الاسرائيلية حلت في ظهر ليل فوق
منطقة شرقي صيدا ويكثف الجنوب
الغربي .

الشعب العربي بمقاطعة موزة تطيح العلاقات بين النظام العربي والمعبد
الصهيوني .

كما ان التدهار ان الفتح للسفارة الاسرائيلية في القاهرة بعد ايام يضي
تحقيق الخطف القديمة للصهيونية وهذه الهدية يقدمها للنظام العربي
والصهيوني في نفس الوقت الذي يحتل لتيمة على الصفحة - 31 -

المعبد من الجرحى .

وذكر رايدي بيروت ان الطائفتان
الاسرائيلية حلت في ظهر ليل فوق
منطقة شرقي صيدا ويكثف الجنوب
الغربي .

الشعب العربي بمقاطعة موزة تطيح العلاقات بين النظام العربي والمعبد
الصهيوني .

كما ان التدهار ان الفتح للسفارة الاسرائيلية في القاهرة بعد ايام يضي
تحقيق الخطف القديمة للصهيونية وهذه الهدية يقدمها للنظام العربي
والصهيوني في نفس الوقت الذي يحتل لتيمة على الصفحة - 31 -

قعة أيام وذلك بعد ان اختتمت زيارته لجمهورية ألمانيا الديمقراطية
استغرقت خمسة أيام أجرى خلالها محادثات مع وفد الحزب الاشتراكي
الإلماني الوحيد صدر عنها بيان مشترك الوثيقة على الصفحة - ١١ -

**تعليمات مشددة بمنع منح السيارات
السياحية للأفراد صفة الإدخال المؤقت**

تسحق - سقا - وجه السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس
مجلس الوزراء الى جميع الجهات المعنية تعليمات دقيقة ومشددة تقضي
بمنع ادخال السيارات السياحية من طريق الترخيل المؤقت للأفراد بصورة
مطلقة وبأي شكل من الاشكال وفي سبب من الاسباب وعدم التمديد كما
ادخل منها في السابق .

والمتمت هذه التعليمات التأكيد الوثيقة على الصفة - ١١ -

قعة أيام وذلك بعد ان اختتمت زيارته لجمهورية ألمانيا الديمقراطية
استغرقت خمسة أيام أجرى خلالها محادثات مع وفد الحزب الاشتراكي
الإلماني الوحيد صدر عنها بيان مشترك الوثيقة على الصفحة - ١١ -

**تعليمات مشددة بمنع منح السيارات
السياحية للأفراد صفة الإدخال المؤقت**

تسحق - سقا - وجه السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس
مجلس الوزراء الى جميع الجهات المعنية تعليمات دقيقة ومشددة تقضي
بمنع ادخال السيارات السياحية من طريق الترخيل المؤقت للأفراد بصورة
مطلقة وبأي شكل من الاشكال وفي سبب من الاسباب وعدم التمديد كما
ادخل منها في السابق .

والمتمت هذه التعليمات التأكيد الوثيقة على الصفة - ١١ -

حلب - دسلا - بنت جلسع
السلطانية في حلب حيث قيل التتاري
بالقلاية العهد فبسة الشيخ محمد
الشامي منذ صباح امي وفود عديدة
من حلب جلبت ورفق حلب لتقديم
التمتاري الى الال التقييد وذويه .
وقد اعربت الوفود من حزنها والمها
التشديد العالمة الكبير الذي اليها

حلب - دسلا - بنت جلسع
السلطانية في حلب حيث قيل التتاري
بالقلاية العهد فبسة الشيخ محمد
الشامي منذ صباح امي وفود عديدة
من حلب جلبت ورفق حلب لتقديم
التمتاري الى الال التقييد وذويه .
وقد اعربت الوفود من حزنها والمها
التشديد العالمة الكبير الذي اليها

وهو المسجد الذي اقيمت القضية
على اقتبال الشهيد الشامي بخلقه
ودفن به كثر من الالفين من نصيبها
واسكنوها لهذا العمل الاجراسي
الذي نقلته عمالة حزب الاخوان
المسلمين .

وقد قدم المتكلم الزفاف امين
وامضاء قيادة فرع حلب وفرع جامعة

وهو المسجد الذي اقيمت القضية
على اقتبال الشهيد الشامي بخلقه
ودفن به كثر من الالفين من نصيبها
واسكنوها لهذا العمل الاجراسي
الذي نقلته عمالة حزب الاخوان
المسلمين .

وقد قدم المتكلم الزفاف امين
وامضاء قيادة فرع حلب وفرع جامعة

الموجبان - وقد بدأ الاحتفال بكلمة وجهها
الامام الخميني من التفتيش الذي
يطلق على اهل الشعب الإيراني قراها
نجله السيد احمد الشيعي -
كما القى السيد ابو الحسن

الموجبان - وقد بدأ الاحتفال بكلمة وجهها
الامام الخميني من التفتيش الذي
يطلق على اهل الشعب الإيراني قراها
نجله السيد احمد الشيعي -
كما القى السيد ابو الحسن

الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في

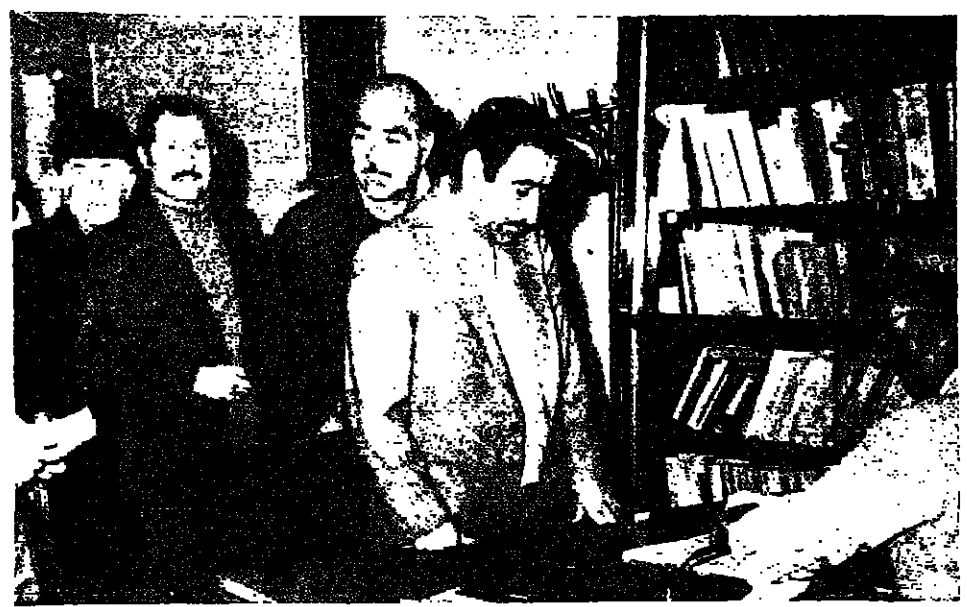
الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في

ومهمات استثنائية

للجيش القومى الذى يسيطر على سورية
تتوزع دور تاريخي ، بإعطائه ،
وتوجيهه ، وبكلمات التي تصدى
لشرايتها في هذه المرحلة الخطيرة
والبالغة الخطورة والحساسية التي
يجتازها قضية الشمال العربي ،
تواجه فيها الشرس تحالف
الامبريالية الصهيونية مع قوى
الاستسلام والتخلف في المنطقة ..
فالتحركات البرية التي تقومها
القوى الامبريالية والصهيونية
ستهدف اصلا ضرب صمود سورية
ومنها من التستمرار في تعميق
هدف التصدي القومي الذي يشكل
في حد ذاته الرد المعلن على مجمل
الامبريالات والاطحان التي تحقق
بالقوة العربية .. ومن هنا نشهد
في حالات الميعة بمختلف
شكلائها ، صيديات عسكرية ،
وعسوف ، وحلات قار ، ترك
الجيش على سورية ، بيهف
على هو هرب صمودها والناظر
يحدث موتها بعد ان تخلت
بحاولات تركيبتها .. وهذا التصعيد
ليس سوى امتداد طبيعي لطقات
الامبريالية القبرية التي تعدها
للامبريالية العربية ضد الامة
العربية ، ولطراف هذه الامبريالية
يريدون باتيكل من الانتكاش
لصمود القومي العربي في هذه
المرحلة ، ولك حتى تمكن من
فرض شروط الانتصاف على الامة
العربية .. والحقبة الرئيسية
للتصعيد هي تحول بينهم وبين تحقيق هذه
الانكشاف العدائية هو صمود
سورية ، وصوت سورية القابض
بالجيش ، والزام سورية ،
للاهداف القومية الامة العربية ،
وضع الراية القومية وشغل من
يراد انتصار القومية القومية ..
سورية اليوم موقت بنيت
بها في الظروف والامبريالية
لتكليف الجهد لتطويع الصمود
والوجهة الى معركة تحرير
سبل التي طويها في جدران الامة
العربية على اعداء الوطن
العربي الكبر ..
وسورية اليوم قوة التصدي
التيقية للامبريالات اطراف كلب
يديد ومطاعها وتامر مصلحتها
من صلبات القتل والاحرام ..
وسورية القادرة هي القوة
العربية القومية والمزعة على
للمركبة بكل الاملات
للمسيرة والسياسة والاجتماعية
صورية قوية بسعيها ، يهزها
تفتينها الخفة والحسية ، بجيشها
ليل ، وبالفتاح الجاهل العربية
من هولها ..
سورية اليوم ، اكبر من مد
سكتها ومن مصلحتها ، تنكس
القوة على الفتاح والتمصل ،
لها مثل فرادة الجاهل العربية
العربية الواسعة على لناد الوطن
العربي الكبير ، ولغوى معركة
مستقبلها فيضج عربى الشرقى
بوح ..

(التسوية)

ممكنة من الأصل



زيادة الرواتب

لجسماءهير المتقاعدين

أصداء إيجابية واسعة تحدها خطوة

المتقاعدون الرئيس الأسد أنصفنا وعزز مواقفنا مادياً ومعنوياً

عمت البهجة والفرحة جماهير المتقاعدين في سائر أرجاء القطر العربي السوري إثر صدور المرسوم رقم (١٢) القاضي بزيادة الرواتب للمتقاعدين المدنيين منهم والسكركين ..

إن خطوة زيادة رواتب المتقاعدين عند حدوث أصداء إيجابية واسعة ليس للمتقاعدين وأسر الشهداء وضحايا الحرب فحسب وإنما لدى سائر المواطنين الذين يشاركون المتقاعدين فرحتهم وسرورهم بأنصافهم ورفع الحيف عنهم ..

و قد وصف بعض المتقاعدين المرسوم - ١٢ - بأنه خطوة جريئة وحكيمة وحازمة للرئيس القائد حافظ الأسد لاعتدلت للمتقاعدين وأسر الشهداء منوياتهم وأتمتتهم .. في حين وصفه البعض الآخر بأنه خطوة كريمة من الرئيس الأسد الهدف منها السماح للمتقاعدين بالعيش الكريم في ظل الوطن الحبيب ..

أسمى آيات الشكر للرئيس الأسد وأتلاقاً من حرصه (الثورة) مشاركة الأخوة المتقاعدين فرحتهم فقد التقت بالمديد منهم لنقل أنصافهم ومشاعرهم حيال خطوة زيادة الرواتب الأخيرة .. وفي رابطة المحاربين القدماء وضحايا الحرب بدمشق قدم لنا رئيس مجلس إدارة الرابطة نسخة من برقية موجهة للسيد الرئيس حافظ الأسد تقول :



المتقاعدون يتحدثون عن أنصافهم لخطوة زيادة الرواتب

بل حتى المواطنين الذين يشاركون المتقاعدين شعورهم السابق القلق بالحيف .. ولذلك باسمي وأعمل بما ركبتنا للجمع .. ولذلك باسمي وباسم الكثير من قتلى المتقاعدين انشعر سيفنا الرئيس الأسد على ترحمه بأنصاف المتقاعدين من الناحيتين المادية والمعنوية وقلت الناحية المعنوية .. لأنه كثيراً ما يكون الناحية المعنوية أعق في النفس من الناحية المادية .. وبالتالي

مطلبنا الملح .. استمرار المحافظة على الأسرار الحالية



بالعيش الكريم في ظل الوطن الحبيب بالشكل الذي يحسن من الأوضاع المعيشية ويحفظنا من شبح الفقر .. وهذه اللغة براءى نود العلاقة القائمة بين المتقاعدين والقيادة الحكيمة ونجل الصلة بيننا أشد ونرفق وإخلاصاً ..

خطوة أعادت لنا الاعتبار

العديد المتقاعد محمد صالح مغربية .. العمر ٥٥ عاماً .. عدد الأولاد اثنان .. الراتب القديم - ١.٧٥ - ليرة .. الراتب الجديد - ١.٢٥ - ليرة ..

المتقاعدون أثناء تسلمهم الرواتب بعد زيادتها

لا أن تسلمها في عز الثقة والاعية المخصصة لسيدته ولهمه المبارك .. وأتني كمتقاعد أصغر الرئيس الأسد على بلل المزيد من التحفة لهذا الوطن والامة العربية جملة ونحن على استعداد للعمل في كل ميدان خدمة لوطننا الحبيب ..

وأنا من يرى أن الزيادة الأخيرة قد وازنت بشكل أو بآخر ما بين الأسرار والأسعار وفقد العيشة لفئة كريمة لا تحصى

تيسة محمد زيد وافته الشهيد الامام الاول الطيار سامي بن رشيد الأسطواني .. محمد اولما اثنان .. العمر ٧٠ عاماً .. محتسباً من الراتب - ٢٤٠ - ليرة .. بقاء به الزيادة - ٣٦٠ - ليرة ..

تشكر سيد قاتريسي حافظ الأسد على هذه الثقة التي التي تتي لي .. وتحتي له دوام التفريق .. وسعد الله خاله لخدمة هذا الوطن بكمته المروءة وشجاعة كهموتهم على المستر على أبناء الشهداء ولهم ونقلب من قلبه أن يحفظ ويوفقه دائماً .. وشكراً على زيادة رواتب المتقاعدين ..

نطلب بالانصاف على سوية الاسعار

الرائد الطيار المتقاعد مروان امين .. العمر ٥٥ عاماً عدد الأولاد ٢ ، الراتب السابق - ٤٠٠ - ليرة ، الراتب بعد الزيادة - ٥٧٥ - ليرة .. الحقيقة الزيادة جيدة وخاصة بعد لفئة الرئيس الأسد بتدبيرها .. وأهميتها تأتي بقدر ما يكون مقرونه بالاستقرار في المحافظة على سوية الاسعار الحالية وبخاصة المواد التموينية الاساسية التي يستهلكها المواطن بوسياً .. مثل الخبز والسكر والارز والفشار والفواكه التي تلعب الوافان بارتفاعها المروءة وأخص بالذكر الخضراوات وبواقيها والفواكه أيضاً ذلك لأن هذه المواد لها أهمية يومية لا بد لكل مواطن من استهلاكها واستهلاكها على السلع الاخرى كالبطاطية ومماثلة التي لا تسنك إلا مسرة أو مرتين في العام .. وفي كل الأحوال .. تشكر القائد الأسد على مطالبات المستمرة وراحته لجماهير الشعب .. هذه الجماهير التي توليه كامل المية والافتة .. وهذه الثقة نجدهمنا على الاستمرار في خدمة الوطن والامة .. ونحن على استعداد لتلبية النداء ولت الطاب ..

وأخيراً يدنو من خاتمة القوائم المدينة من الاخوة المتقاعدين ان خطوة زيادة الرواتب قد اتمتتهم من جهة وبرزت منوياتهم واولاهم المعالجة من جهة ثانية .. في حين ان خطوة الرئيس الأسد قد اتمت جبهة من المعانق من أهمها شمول رعايته لكل الجماهير المتكادحة وتكرس مبدأ الانصاف والعدل في الوقت والمكان المتكبين في شتى مجالات الحياة ..

سليم عيسى

الحية ، وخاصة ما سمعته بالني من الاتهام والارامل بالماله في هذا المظالم الكرم .. وأحب أن اتوجه بان الزيادة الاولى كتست صدمة قوية للمتقاعدين من مدنيين وعسكريين ..

زيادة الرواتب الاخيرة .. استعداد للعمل في كل ميدان

المتقاعد عادل الحسيني .. العمر ٥٩ عاماً .. عدد الأولاد اربعة .. الراتب السابق - ٦٧٨ - ليرة .. الراتب بعد الزيادة - ٩٢٥ - ليرة ..

الشكر سيد الرئيس حافظ الأسد على هذا القلب الطيب الذي شمل طيه اخوه في السلاح .. وما فعله من عمل يشكر عليه ولا ينسى مدى لافراد أسرهم ..

و قال - كما تلاحظون - أنا مريض بساء البركون الذي يقول عن الاخيه بأنه - شمل الشرايين .. وهذا المرض لا يمكن شفاؤه الا بمعالجة خاصة لا تتوفر حالياً عنده وبهذه المناسبة أناشد الرئيس الأسد والقيادة باغني الي الخارج للمعاري والملاج وشكراً مرة أخرى ..

نعتز بمواقف قطربا القومية

الرائد المتقاعد هابل جرماني .. العمر ٦٤ عاماً .. عدد الأولاد اربعة .. الراتب السابق - ٣٣٥ - ليرة الراتب بعد الزيادة - ٤٨٥ - ليرة ..

لا بد في مطلع الحديث ان توجه الشكر لسيدة الرئيس الأسد على هذه الثقة الكريمة .. وأحب أن أشير الى أنه سواء جلت الزيادة أم لا فلتنا كمتقاعدين وكوطنين نعتز اولاً وقبل اي شي بواقف قطربا القومية بقيادة الرئيس حافظ الأسد ..

واعتقد ان الزيادة الأخيرة قد ساهمت بهذا الشكل او ذاك في تحسين أوضاع المتقاعدين المعاشية وفي تحسين أوضاعهم المعيشية من اسرهم وعائلاتهم .. ولأنك بل نريد اجهزة الدولة بمشورن الكلمة التي القاها الرئيس الأسد في ختام المؤتمر القاري السابع سيمنى المواطنين شعوراً بالاطمئنان وتحقيق العدالة وبالثقة بالسلطة ونظام بالاعلية الحكومة لكسب مختلف ومثل بالانظمة والقوانين المرحمة ..

واسمحوا لي أن اتوجه بان المتقاعدين العسكريين قد احدثوا على التقاعد في ظل قوانين وانظمة متباعدة نسب فقلبي من رية قائد ااحسن على التقاعد - كما هي حاله - براتب قصوره

٢٥١ - ليرة لأول مرة .. في حين ان من اجل على التقاعد بمدى شمانية ايام بلغت رواتبه او رواتبهم بحدود السبعة ليرة ونصف .. وكنا نتمنى ان نظر الى اوضاع المتقاعدين على أساس وقوانين موحدة وشاملة للجميع .. وأنا شخصياً رغم انني غبت من حيث الراتب الاساسي لاني واق من ان سيدة الرئيس الأسد سيواصل عطائه لجماهير المواطنين ومنهم المتقاعدين بالشكل الذي يرضى كل مفين .. ومرة أخرى اشكر القائد على

مفكرة اخطار

المدي طلب التبليغ : نعيم مطلس

يوسف جرجس النور ..

المدي عليم المطلوب تبليغهم :

بدع وجوه وليد البان يوسف النور

زهرة وزهه والمنا اولاد يوسف جرجس

النور عفيف مطلس يوسف النور

ولينا اسد وهبة ..

من اهالي محلة جمال الدين والمجولين محل الامعة بالمسوى رقم ٨٠٥ التي اقامها المدي بطلب تبليغ شرته ٢٨٤ - ١٢٧٠ - سها من اصل ٢٤٠٠ سهم المعلقة للمدي عليهم نتيجة شرته ايلها وتسديد ثمنها كل حسب سهمه وسليط بهد على البيع فقد اعيدت مذكرات الإخطار فتمن أن المدي عليهم نزحوا عن حلة والفتهم أصبحت مجهولة لذلك قرر ابلاغ المدي عليهم على صفحات الجرائد مودع المحاكمة القادم يوم الأحد ١٩٨٠ م الساعة التاسعة نوالية فتمنوا المدي عليهم الى الحضور في الوقت المحدد الى المحكمة الصلحية المدنية الثالثة بعمى أو ارسال وكلا قانوناً تحت طائلة السر بالمسوى بكتابة الوجاهي وعليه اخط ..

فامى المطع المني بعمى

١١٩٩ -

« اعلان »

تعلن ادارة التدريب الجامعي عن استعاء طلاب السنوات (٢ - ٣) للتسبين الى كليات (الاناب - العطوف - الشريعة - التجارة - العلوم الاقتصادية) من الموظفين والاحرار غير المداومين لاداء دورة التدريب الشوي الثالثة وفق مايلي :

١ - مدة الدورة : - ١٤ - يوم ..

٢ - تاريخ الإبتداء : الساعة - ٨٠٠ - من يوم - ٩ - ٢ - ١٩٨٠ -

٣ - تاريخ الانتهاء : الساعة - ١٤٠٠ - من يوم - ٢٢ - ٢ - ١٩٨٠ -

٤ - مكان تنفيذ الدورة :

٢ - يحق لطلاب كليات (الاناب - الحقوق - الشريعة) الالتحاق بأحد مراكز التدريب العسكري بجامعة دمشق - حلب - تشرين - البعث (حصص) ..

ب - يحق لطلاب كليات (التجارة - العلوم الاقتصادية) الالتحاق بأحد مراكز التدريب العسكري بجامعة دمشق وحلب فقط ..

٥ - يتم الالتحاق في اليوم الاول من الدورة حتماً وباللباس العسكري وعلى الطلاب استلام البسبتم من الفروع التابعة لها بشكل مسبق ولجبل حضورهم الدورة ..

٦ - يصطحب الطالب الموظف معه ان السفر المصدق حسب الاصول استناداً الى بلاغ رئاسة مجلس الوزراء رقم ١٧٨٨ - ٧ - ١٥ - ب / ٥٧٨ - ١٥ - تاريخ - ١٩ - ٣ - ١٩٧٥ -

مدير ادارة التدريب الجامعي

اعلان

بشأن طلب توظيف مهندسين ومراقبين

تعلن وزارة الاشغال العامة في دولة الكويت عن رغبتها في شغل الوظائف الفنية التالية ، شريطة توفر المؤهلات والخبرات والتخصصات الموضحة بجانب كل وظيفة :

١ - مهندس :

حاصل على بكالوريوس في الهندسة المدنية او في الهندسة المعمارية من جامعة معترف بها مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال الاشراف والتنفيذ ..

٢ - مهندس :

حاصل على بكالوريوس في الهندسة المعمارية من جامعة معترف بها مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال التصميم المعماري ..

٣ - مراقب مباني وأعمال انشائية :

حاصل على شهادة عليا لا تقل عن الشهادة المتوسطة وله خبرة عملية فعلية في مجال المباني وأعمال الانشاءات ..

على من يرغب في شغل احدى الوظائف المذكورة اعلاه مراجعة اللجنة التي ستقوم باجراء المقابلات بمبنى سفارة دولة الكويت في دمشق ايام الخميس والجمعة والسبت والاحد والاثين للموافق ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ - ١٩٨٠ من الساعة التاسعة الى الساعة الثانية عشرة ظهراً - ومن الساعة الرابعة الى الساعة السابعة مساءً - من كل يوم من الايام المذكورة اعلاه - مصطحباً معه صورة عن آخر شهادة علمية حصل عليها مع هويته الشخصية وصورتين شخصيتين يتقدم العاملون في الدولة عن طريق وزاراتهم ..

وكيل وزارة الاشغال العامة

سبقي للنكهة

KENT

DELUXE LENGTH

MADE IN U.S.A.

سبقي للنكهة

سبقي للنكهة

الثورة وأدب الشباب

كلمة

هي المرحلة التي على صوتكم فيها ان يملو ، وهو الزمن الذي يحتاج الى التحدي عن طريق الابداع ..

هي المرحلة التي تنتظر مبدعيها الذين قهروا وعانوا وأخلصوا لقضاياهم ، وانتماءاتهم ، وانقلعوا وتفاعلوا مع الحزن واللام والنكسات والفرح الصادق .. وهو الزمن الذي يبحث عن الهوية ، غير الزيفة

للإبداع الحقيقي ..

ونحن بكم ايها الاصدقاء الشباب - بآدابكم ومواهبكم - ورسائلكم المعطاءة - وبمعانائكم وسدق تمالككم مع انفسكم - ومع الواقع - نراهن المرحلة - ونراهن الزمن .. ونراهن الانتصار ..

• جابر علي

الحياة

لن نخاف أحد بعد الآن
لأننا حملنا الجرار
على الاكتاف
والعذاب في القلب

عله يتذكر لون القصائد
والانتحار
أخطف رأسي من هذه
الدوامية
أستل عبر الثلج المتناقل
على جثة الأروقة
وأقرأ أجدبيات
الحزن
في ذاكرة أبي
التي قالت :

انهم صانعو الكذب والاستغلال
يا بني ..

التهمة قداس يقطن في الرثة
وفي الساق والحنجرة
تجري ورائي في المنعطفات
تطعنني بالدعارة
والسرقات

حتى أفقد أعصابي
وحتى يرقدوا على شفتي
وأحشائي

— مهلا أيتها اللحظات
كم أنت شقية وأتانية
ساعن ستوطك
تحت مطر الرصاص
وقبلات
الصبايا

الألاذقية — عدنان مسلم —



أحتي الشاي
على مائدة أبي
المجوز
أغسل وجهي ببقايا
الكلمات

ولحظات الحيرة
وتعود بي الى مدرستي
الترايبية
نوافذها تبكي

مقاعدنا انياب موحشة
والليل يصنع النصار
بخضابه وانابه

قائمة مسالك
الاناسي الشتائية
بأروقة الشدا الصبايا
لأن المراسم عاطلة من
العسل
والشباب نزيه
دائم

محقق قباب الرجاء
بالوان العزلة

— يتوغل فينا الارب
ينشر عظامه على
الانفاس

عله يحظى بواحد منا
مأقسي حويصلة السر

آه اتقيا رائحة العائلة
القديمة

وأشرب من ماء لم يأخذ شكله بعد
وأغوص في أسواق

تملك قوائم الجراة
وأعواد الأفق المتحول

— ابائي بليدة ومخضبة
محار من الأسفلت حتى
الرغيف

أعاني الحرق البطني
والهذيان والتمرد

والعاصفة والتصفوف
أرسل خطابا :

السى — واسكو إنكوف —

عله يحاور — بلطه من جديد
أرسل قطعة من قلبي

الى — مايا كوكسي —

لعينيك يشتعل القلب

— ١ —
انساديك
تبتعد
تضمين في زحمة النفس
أفرش همسي
وأترق همسي
وأفتح في عتمة القمر
أبوابه

— ٢ —
أيت بجرح رنر
وكف تحاول
ان تمسك الريح
سالت الحبيبة عن صحتها المر
قالت :

تغربت في رحلة الموت
دون حبيبي
وملت رجائي
مقارعة الشوق والحزن
قالت :

متى ترجع القبرات الشكالي ؟
وتصنع في قبة الصمت
أعشاشها

عشقت
وهذا أنبشاق البشاره

— ٣ —
تسلطت عن غربة الشمس
والأغنيات الحزينة
ثم عشقتك في حجم هذي المسافة
كبست

تسلقت حزني وجرحك
غيت لمن التصاني توهجك
غيت فجرا يرقق
بين أنهياري
وبين التهامي

عشقت وانت وجودي
عشقت
وانت — بعتة هذي الدروب —
المساره

— ٤ —
كبرت
تكونت سبلا
وربها
تبرعت في شفتيك
أنا وبة الأخضرار

كبرت يبور الجفاف
هتفت :
لعينيك يشتعل القلب
والصمت يصيح فوق الجراح
شرارة

— ٥ —
كبرا ولدت
وحين وجدت أبي
بضغ القمر
عشقت في شفتيك
وحين توهجت بين يديك
رايت أبي يقتل البؤس
في وجه محاربه

وأبي لأول مرة
تلملم بسنمها الثالثة
وتبدو سعيدة

— ٦ —
على رقعة من مضاب همومي
غفوت وجيدا
ولما أفتت
وجدت حبيبي
يفتشر من قبة دائئه

— ٧ —
أجى غربا
وحين أراك
أحس اصطحاب الجذور
يطري عروقي

شعر : محمد وحيد علي

شعر : محمد وحيد علي

شعر : محمد وحيد علي

شعر : محمد وحيد علي

شعر : محمد وحيد علي

شعر : محمد وحيد علي

شعر : محمد وحيد علي

شعر : محمد وحيد علي

شعر : محمد وحيد علي

قصص قصيرة

الفيلسوف والضاحك

« مهادة الى زهير حمدان »

— ملكها المجد لأول دولة ، ولكن انفاق كلمة
« اختاه » بدد عجبها ، وباضحوة شفاقة شرع خوف
في فمها :
— اجابته :
— انني ابحث عن عيادة الطبيب ، « »
— الاختصاصي في الاورام المعوية .
— يبدو انك عصيبة .
— وكيف عرفت ؟
— من تقاطيع وجهك .
— ما هذا الكلام ؟
— كلام .
— أحسبني امرأة عجوزا ؟
— مقبرة ، لا الصمد ذلك وانما ..
— ماذا ؟
— العيادة في الطابق الثالث من الجهة الشمالية .
— حركت باتجاه العيادة ، ولكنها .. ولدت غرضه
الطبيب ، فشرعت باستئجار شخصي المرضي ، فخلص أخيرا
الى نتيجة فوضتها وهي انها ساني من الكيب ولا يعرف
كيف تنخلص منه ، ربما عرفت ولكن .. نزلت الشارع
وبيدها لوحات لشارلي شاكه ، قابلهما باضحوة فمها
« قيسر » .

— مصادفة — وأنا أقوم بالمهمة — وجدت شارلي
نائما في برميل القمامة ترافق الفئران من حوله وربما
غفا على إيقاعها .
— انقلبه . اتصب امامي حنطي الوجه مسخ
التقاطيع . سألته :
— كيف صحتك ؟
— على أكل وجه .
— ولكن ألم أشعر بالام سوط في عنيك .
— فعلا انني متاجر باللام .
— من اين تأتي ؟
— من هنا وهناك ، الإنسان ، الحياة ، ..
— أزم شارلي الصمت وباضحوة فمها يجرى حركت
باتجاه البيت بعد ان ودعته ولم افطع امانرا عدة حتى
صاح بي قائلا :
— ولكن يجب ان نضحك دائما .
— شكرا لك ايها الفيلسوف الضاحك .
— ثم تابعت سيرتي ، بلفتت ألبس ، تناولت الماء
وشرعت أكتب :
« أنا لاجي ، يا قدر ، موجي بلا بحر وبحري بلا
شاطئ ، وشاطئي بلا امان فمن أنا ؟ وابن أنا ؟ »
وأخيرا تواريت في صمت طويل انشغل مودعه ولوسبزو .

الألاذقية
سمير عامودي



— ١ —
« انراق الصبا على أرجل كاذبه كانت سمير
الخمسة »
قال الراوي : ان أجدهم الحب تكمن في ..
لم انوان في فراءه الموهلة رغم ما أنا عليه ،
طبعاً لم طبعاً ، لم ومفناً ، وانما أنا ، أنا ،
لا أت ربما أكون أنت عندما يكون فارس الحدث
لاني ..
« قبالة الخبز ، عفت شارلي شاكه رقيب المسارة
أفوها وأبوها ، أذاها وعموها .. باخضار
رقيب المسارة » .

— ٢ —
قال الراوي بولسيزا كان سد قدره .
رجب أبل الموهلة بشي من القرابة . انها
معوله وانته فلف في المم الجاهلية .
« بعد امراء عجوز من شارلي ساهل عن عيادة
الطبيب الاخصائي في الامراض المعوية ، ربما لم ذكر
اسمه وبفضله بابه وجه بها صوب العيادة بلقاهها
فولجها ، اما شارلي فقد عاد من حب اني » .
ولجت السرعة والعزلة العارمة لغمرني برافعهما
أرباعه عربة في جسدي لم اعهده من قبل ، شرعت
أوارى النظر في الأروقة والفرد والإمكة العائدة ، انني
في مهمة صعبة لسني لم أبولها ، فجأة انسلت الي
معوله الراوي سألته :

— لماذا لا تكون بولسيزا ؟
— اسف ، انني على أكل وجه لاسام المهمة في الشكل
المطلوب .

« حببت المرأة المجوز الدرج وأجبت صوبشارلي
بأية ، بلفته ، سألها :
— ما بك ؟
— لا شيء .
— لماذا بكين ؟
— أجابته بآلم موز احشائها :
— معي فرجة .
— فرجة ؟
— نعم .
— وما العلاج ؟
— عملية جراحية . شارب ثم توجه اليها
فأثبلا :
— اماء أريد ان أضحك ..
فأثبته بلهفة قائلة :

— ما هي ؟ قل
— أضحك باستئصال المعدة كلها .
— أسخري مني ؟ السب في مقام أمك ؟
— اماء ، أهميتها هذا ما فعلته شخصيا .
— وقد تم الاتفاق بين العنيين بشؤون السينما
ملكها المعجب سألته :
— كيف نحي ؟
— « قضاء وقدر » .

— ٣ —
قال الراوي : من الناس من هم بلا معة .
انسان بلا معة ؟ انها أسطورة .
فيما كان الدور في الأروقة والامكة العائدة
باعتنا كان هرا بطرد مجموعة من الفئران . « شارلي
رقيب المارة بارة فضحك ، وأخرى بكى ، الواقع بكسر
عن أنيابه مشهد مضحك ، فكيف لا فضحك ؟ الواقع
حزن فائل ، فكيف لا بكين ؟ » .

قال الراوي : كلما زاد وعي الانسان كلما زاد
عذابه .
انها مقولة غريبة لم امكن منها بعد ، ولكن ايها
الفيلسوف اني لم لا ترى ؟ .. قد ..
« نظر شارلي في حلة الجوال لا يعرف الاسكينة .
ولي بوابة زقاق قد رأى فناء مائة ، وبفضله الموهلة
توجه اليها ، بلفته ، سألها :
— اختاه ، ما بك ؟

— ٤ —
قال الراوي : من الناس من هم بلا معة .
انسان بلا معة ؟ انها أسطورة .
فيما كان الدور في الأروقة والامكة العائدة
باعتنا كان هرا بطرد مجموعة من الفئران . « شارلي
رقيب المارة بارة فضحك ، وأخرى بكى ، الواقع بكسر
عن أنيابه مشهد مضحك ، فكيف لا فضحك ؟ الواقع
حزن فائل ، فكيف لا بكين ؟ » .

قال الراوي : كلما زاد وعي الانسان كلما زاد
عذابه .
انها مقولة غريبة لم امكن منها بعد ، ولكن ايها
الفيلسوف اني لم لا ترى ؟ .. قد ..
« نظر شارلي في حلة الجوال لا يعرف الاسكينة .
ولي بوابة زقاق قد رأى فناء مائة ، وبفضله الموهلة
توجه اليها ، بلفته ، سألها :
— اختاه ، ما بك ؟

— ٥ —
قال الراوي : من الناس من هم بلا معة .
انسان بلا معة ؟ انها أسطورة .
فيما كان الدور في الأروقة والامكة العائدة
باعتنا كان هرا بطرد مجموعة من الفئران . « شارلي
رقيب المارة بارة فضحك ، وأخرى بكى ، الواقع بكسر
عن أنيابه مشهد مضحك ، فكيف لا فضحك ؟ الواقع
حزن فائل ، فكيف لا بكين ؟ » .

قال الراوي : كلما زاد وعي الانسان كلما زاد
عذابه .
انها مقولة غريبة لم امكن منها بعد ، ولكن ايها
الفيلسوف اني لم لا ترى ؟ .. قد ..
« نظر شارلي في حلة الجوال لا يعرف الاسكينة .
ولي بوابة زقاق قد رأى فناء مائة ، وبفضله الموهلة
توجه اليها ، بلفته ، سألها :
— اختاه ، ما بك ؟

— ٦ —
قال الراوي : من الناس من هم بلا معة .
انسان بلا معة ؟ انها أسطورة .
فيما كان الدور في الأروقة والامكة العائدة
باعتنا كان هرا بطرد مجموعة من الفئران . « شارلي
رقيب المارة بارة فضحك ، وأخرى بكى ، الواقع بكسر
عن أنيابه مشهد مضحك ، فكيف لا فضحك ؟ الواقع
حزن فائل ، فكيف لا بكين ؟ » .

قال الراوي : كلما زاد وعي الانسان كلما زاد
عذابه .
انها مقولة غريبة لم امكن منها بعد ، ولكن ايها
الفيلسوف اني لم لا ترى ؟ .. قد ..
« نظر شارلي في حلة الجوال لا يعرف الاسكينة .
ولي بوابة زقاق قد رأى فناء مائة ، وبفضله الموهلة
توجه اليها ، بلفته ، سألها :
— اختاه ، ما بك ؟

— ٧ —
قال الراوي : من الناس من هم بلا معة .
انسان بلا معة ؟ انها أسطورة .
فيما كان الدور في الأروقة والامكة العائدة
باعتنا كان هرا بطرد مجموعة من الفئران . « شارلي
رقيب المارة بارة فضحك ، وأخرى بكى ، الواقع بكسر
عن أنيابه مشهد مضحك ، فكيف لا فضحك ؟ الواقع
حزن فائل ، فكيف لا بكين ؟ » .

قال الراوي : كلما زاد وعي الانسان كلما زاد
عذابه .
انها مقولة غريبة لم امكن منها بعد ، ولكن ايها
الفيلسوف اني لم لا ترى ؟ .. قد ..
« نظر شارلي في حلة الجوال لا يعرف الاسكينة .
ولي بوابة زقاق قد رأى فناء مائة ، وبفضله الموهلة
توجه اليها ، بلفته ، سألها :
— اختاه ، ما بك ؟

— ٨ —
قال الراوي : من الناس من هم بلا معة .
انسان بلا معة ؟ انها أسطورة .
فيما كان الدور في الأروقة والامكة العائدة
باعتنا كان هرا بطرد مجموعة من الفئران . « شارلي
رقيب المارة بارة فضحك ، وأخرى بكى ، الواقع بكسر
عن أنيابه مشهد مضحك ، فكيف لا فضحك ؟ الواقع
حزن فائل ، فكيف لا بكين ؟ » .

قال الراوي : كلما زاد وعي الانسان كلما زاد
عذابه .
انها مقولة غريبة لم امكن منها بعد ، ولكن ايها
الفيلسوف اني لم لا ترى ؟ .. قد ..
« نظر شارلي في حلة الجوال لا يعرف الاسكينة .
ولي بوابة زقاق قد رأى فناء مائة ، وبفضله الموهلة
توجه اليها ، بلفته ، سألها :
— اختاه ، ما بك ؟

— ٩ —
قال الراوي : من الناس من هم بلا معة .
انسان بلا معة ؟ انها أسطورة .
فيما كان الدور في الأروقة والامكة العائدة
باعتنا كان هرا بطرد مجموعة من الفئران . « شارلي
رقيب المارة بارة فضحك ، وأخرى بكى ، الواقع بكسر
عن أنيابه مشهد مضحك ، فكيف لا فضحك ؟ الواقع
حزن فائل ، فكيف لا بكين ؟ » .

قال الراوي : كلما زاد وعي الانسان كلما زاد
عذابه .
انها مقولة غريبة لم امكن منها بعد ، ولكن ايها
الفيلسوف اني لم لا ترى ؟ .. قد ..
« نظر شارلي في حلة الجوال لا يعرف الاسكينة .
ولي بوابة زقاق قد رأى فناء مائة ، وبفضله الموهلة
توجه اليها ، بلفته ، سألها :
— اختاه ، ما بك ؟

— ١٠ —
قال الراوي : من الناس من هم بلا معة .
انسان بلا معة ؟ انها أسطورة .
فيما كان الدور في الأروقة والامكة العائدة
باعتنا كان هرا بطرد مجموعة من الفئران . « شارلي
رقيب المارة بارة فضحك ، وأخرى بكى ، الواقع بكسر
عن أنيابه مشهد مضحك ، فكيف لا فضحك ؟ الواقع
حزن فائل ، فكيف لا بكين ؟ » .

قال الراوي : كلما زاد وعي الانسان كلما زاد
عذابه .
انها مقولة غريبة لم امكن منها بعد ، ولكن ايها
الفيلسوف اني لم لا ترى ؟ .. قد ..
« نظر شارلي في حلة الجوال لا يعرف الاسكينة .
ولي بوابة زقاق قد رأى فناء مائة ، وبفضله الموهلة
توجه اليها ، بلفته ، سألها :
— اختاه ، ما بك ؟

— ١١ —
قال الراوي : من الناس من هم بلا معة .
انسان بلا معة ؟ انها أسطورة .
فيما كان الدور في الأروقة والامكة العائدة
باعتنا كان هرا بطرد مجموعة من الفئران . « شارلي
رقيب المارة بارة فضحك ، وأخرى بكى ، الواقع بكسر
عن أنيابه مشهد مضحك ، فكيف لا فضحك ؟ الواقع
حزن فائل ، فكيف لا بكين ؟ » .

قال الراوي : كلما زاد وعي الانسان كلما زاد
عذابه .
انها مقولة غريبة لم امكن منها بعد ، ولكن ايها
الفيلسوف اني لم لا ترى ؟ .. قد ..
« نظر شارلي في حلة الجوال لا يعرف الاسكينة .
ولي بوابة زقاق قد رأى فناء مائة ، وبفضله الموهلة
توجه اليها ، بلفته ، سألها :
— اختاه ، ما بك ؟

— ١٢ —
قال الراوي : من الناس من هم بلا معة .
انسان بلا معة ؟ انها أسطورة .
فيما كان الدور في الأروقة والامكة العائدة
باعتنا كان هرا بطرد مجموعة من الفئران . « شارلي
رقيب المارة بارة فضحك ، وأخرى بكى ، الواقع بكسر
عن أنيابه مشهد مضحك ، فكيف لا فضحك ؟ الواقع
حزن فائل ، فكيف لا بكين ؟ » .

قال الراوي : كلما زاد وعي الانسان كلما زاد
عذابه .
انها مقولة غريبة لم امكن منها بعد ، ولكن ايها
الفيلسوف اني لم لا ترى ؟ .. قد ..
« نظر شارلي في حلة الجوال لا يعرف الاسكينة .
ولي بوابة زقاق قد رأى فناء مائة ، وبفضله الموهلة
توجه اليها ، بلفته ، سألها :
— اختاه ، ما بك ؟

مسايق الابتعاد

عندما ابتعد وجهك عني
وكتبت لا أعلم أن مسافة الابتعاد
تتمد كبحر لا شاطئ له .
كنت أجمل لك سترطين
ولا مخلفات تتركها لي
سوى الذكريات ، والطيف البعيدة .
في كل يوم يزداد توهج الحنين
ولا يبقى لي سوى الأمل ..
أسراب المصافير العائدة من حقول
أشجارك
ومواسم اغتيابك .
أنت البعيدة .. القريبة
القريبة .. الحاضرة ..
كلما ابتعدت مسافة اللقاء
أعرف اني أحبك أكثر ..
وأذكر أكثر ..
وأعرف أيضا .. أن اسراب المصافير لا بد
أن تعود .



عهد حسون الزير

دود للأصدقاء

الصدق يوسف وقلي — أغاز —
في تصديقك فخرن — بدو أنك غلقت
تصديقك التربة وتجاوزت المهادم
لصالح أهم الخاص ، لذلك نرجو
لشركك المجد ان يعمل لنا نسي
المرات القادمة هبونا ، ولك النجاة

● الصدق طلعت الصلي ،
الرجال .. ان ما حال دون نشر
مخالفك عن المرح العالي ، هو
عدم معرفتنا بتاريخ عروضة ...

● الصدق أحد خضعت يشق
انتم لم ترسل ألب التيق .. لذلك
نرا لك لم نلق ربما عروسك ..

● الصدق — نزار غساري
فريسان .. لا شك ايها الصدق
ان الذي يحول ان يثبت اقدامه على
أرضية الابداع لابد ان يتعصب
كثيرا ، وما كنت تعرف الطريق الى
ذلك الأرضية . فلما ابل ان تسير على
ذلك الطريق بصر ، واجتهاد ،
ونان ..

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد الوهاب
الارض .. حب .. اما بوفنا من
التحرر العمودي : فلما نرى ان
الاشكال المعاصرة لا تصدح قد

● الصدق .. عبد

--	--

مديرية الساج والموسقا
مسرحية الكوميل
تأليف بيتر شافر
يومييا

